

## **Рабочая программа**

**По предмету: Изобразительное искусство**

**Класс: 5-7**

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне основного общего образования составлена на основе положений и требований к результатам освоения на базовом уровне основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО<sup>1</sup>), Примерной адаптированной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития, а также с

---

<sup>1</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

учётом Примерной программы воспитания<sup>2</sup> и Концепция преподавания учебного предмета «Искусство»<sup>3</sup> в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

*Общие цели и задачи* изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» представлены в Примерной рабочей программе основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

---

<sup>2</sup> Примерная программа воспитания (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20)

<sup>3</sup> Концепция преподавания учебного предмета «Искусство»

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

*Цель:* развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

*Задачи:*

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальной пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

В основной образовательной программе основного общего образования МАОУ «СОШ № 152 г.Челябинска» требования к предметным результатам учебного предмета «Искусство» конкретизированы с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования<sup>4</sup> и распределены по темам, а внутри тем по годам обучения.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»**

#### ***Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве***

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

---

<sup>4</sup> Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15) (ред. протокол от 04.02.2020 № 1/20)

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

### ***Древние корни народного искусства***

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

### ***Убранство русской избы***

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

### ***Народный праздничный костюм***

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

## ***Народные художественные промыслы***

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи. Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

## ***Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов***

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

### ***Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

## **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»**

### ***Общие сведения о видах искусства***

Пространственные и временные виды искусства.

*Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.*

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

*Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.*

### ***Язык изобразительного искусства и его выразительные средства***

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

*Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.*

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

*Линейные графические рисунки и наброски.*

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники,

парковая скульптура, камерная скульптура.

*Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.*

### **Жанры изобразительного искусства**

*Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.*

*Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.*

### **Натюрморт**

*Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.*

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

*Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.*

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

*Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.*

*Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.*

### **Портрет**

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. *Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.*

Великие портретисты в европейском искусстве.

*Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.*

*Парадный и камерный портрет в живописи.*

*Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.*

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

*Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.*

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

*Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.*

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

*Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.*

*Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.*

Опыт работы над созданием живописного портрета.

## **Пейзаж**

*Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.*

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

*Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.*

Живописное изображение различных состояний природы.

*Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.*

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. *Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.*

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

*Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.*

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

*Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.*

Опыт изображения городского пейзажа. *Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.*

## **Бытовой жанр в изобразительном искусстве**



Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. *Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.*

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. *Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.*

Работа над сюжетной композицией. *Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.*

### ***Исторический жанр в изобразительном искусстве***

*Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.*

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

*Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.*

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. *Исторический образ России в картинах XX в.*

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

### ***Библейские темы в изобразительном искусстве***

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

*Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.*

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

*Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.*

## **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

***Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.***

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

*Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.*

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

*Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.*

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.  
*Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.*

### **Графический дизайн**

*Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.*

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

*Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.*

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

*Форма буквы как изобразительно-смысловый символ.*

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

*Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.*

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

*Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.*

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на

основе компьютерных программ.

### ***Макетирование объёмно-пространственных композиций***

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. *Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.*

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. *Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.*

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. *Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.*

*Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.*

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

*Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.*

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. *Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.*

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. *Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.*

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

### ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека***

Образ и стиль материальной культуры прошлого. *Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.*

*Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.*

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

*Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.*

*Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и*

*эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.*

*Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.*

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

*Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.*

*Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.*

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

*Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.*

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. *Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.*

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. *Традиции графического языка ландшафтных проектов.*

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

*Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.*

### **Образ человека и индивидуальное проектирование**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. *Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.*

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

*Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.*

Костюм как образ человека. Стилль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

*Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.*

*Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.*

## **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

осознание основ культурного наследия народов России и человечества;

ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;

продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;

развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

## ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий:

прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам

образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;  
устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;  
с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;

самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;

пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

### ***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;

выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;

оценивать качество своего вклада в общий продукт.

### ***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;

соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;

понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);

выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;

различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;

анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;

ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;



осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей;

иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества;

иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

иметь представление о неразрывной связи декора и материала;

распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения;

различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

иметь практический опыт самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения эти представлений в собственных творческих декоративных работах;

иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства;

иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его

деталей;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора;

иметь представление о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

иметь практический опыт изображения или моделирования традиционного народного костюма;

иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление о примерах декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);

иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившейся историей;

объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов;

называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественных промыслов;

иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять по образцу и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение;

иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-

прикладного искусства; уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

иметь представление о различиях между пространственными и временными видами искусства и их значении в жизни людей;

иметь представление о причинах деления пространственных искусств на виды;

иметь представления об основных видах живописи, графики и скульптуры, объяснять при помощи учителя их назначение в жизни людей.

### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

понимать значение материала в создании художественного образа;

иметь практический опыт изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также другими доступными художественными материалами;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

иметь представление о роли рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

иметь представления об основах линейной перспективы и первоначальные навыки изображения объёмных геометрических тел на двухмерной плоскости (при необходимости при помощи учителя);

иметь представления о понятиях графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка на базовом уровне;

иметь представление о содержании понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт определения конструкции сложных форм, соотношения между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу;

иметь представления об основах цветоведения: основные и составные цвета, дополнительные цвета; иметь представление о понятиях «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

### **Жанры изобразительного искусства:**

иметь представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве», понимать разницу между предметом *изображения, сюжетом и содержанием произведения*

искусства.

### **Натюрморт:**

иметь представление о изображении предметного мира в различные эпохи истории человечества и уметь приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени при помощи учителя;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников по предложенному плану;

иметь представление и иметь опыт применения в рисунке правил линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

иметь представление об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

### **Портрет:**

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

иметь представления о содержании портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) по образцу или с помощью учителя;

иметь представления о истории портрета в русском изобразительном искусстве, о великих художниках-портретистах (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

иметь представления и опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, иметь опыт создания зарисовок объёмной конструкции головы (по образцу); иметь представление о термине «ракурс»;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

иметь опыт создания живописного портрета, *понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;*

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

### **Пейзаж:**

иметь представление об изображении пространства в эпоху Древнего мира, в

Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

иметь представления о правилах построения линейной перспективы и иметь опыт применения их в рисунке;

иметь представления о содержании понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

иметь представления о правилах воздушной перспективы и иметь опыт их применения на практике;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

иметь представление о истории пейзажа в русской живописи, особенностях пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению.

#### **Бытовой жанр:**

иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представления о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; основных жанрах тематической картины;

уметь различать при помощи учителя тему, сюжет и содержание в жанровой картине;

иметь представление о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;

иметь представления о различиях произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

иметь представление о понятии «бытовой жанр»;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни.

#### **Исторический жанр:**

иметь представление о историческом жанре в истории искусства и его значении для жизни общества;

иметь представление об авторах и содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и других картин В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление об основных этапах работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения

эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

### **Библейские темы в изобразительном искусстве:**

иметь представление о значении библейских сюжетов в истории культуры;

иметь представление о значении великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений;

иметь представления о содержании и авторах произведений на библейские темы, таких как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; скульптура «Пьета» Микеланджело и др.;

иметь представление о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

иметь представление о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь представления о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии.

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:**

иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

иметь представление о роли архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

иметь представление о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

### **Графический дизайн:**

иметь представления о понятии формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств;

иметь представление об основных средствах – требованиях к композиции;

иметь представления об основных типах формальной композиции;

иметь опыт составления различных формальных композиции на плоскости;

иметь опыт составления формальных композиции на выражение в них движения и статики;

иметь опыт первоначальных навыков вариативности в ритмической организации листа;

иметь представление о роли цвета в конструктивных искусствах;

иметь представление о технологии использования цвета в живописи и в

конструктивных искусствах;

иметь представление о выражении «цветовой образ»;

иметь опыт применения цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем;

иметь представление о шрифте как графическом рисунке начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающим законам художественной композиции;

иметь представление о соотношении особенностей стилизации рисунка шрифта и содержания текста;

иметь представление об «архитектуре» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

иметь опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции;

иметь представление о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;

иметь представление о шрифтовом и знаковом видах логотипа;

*иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;*

иметь практический опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

*иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.*

#### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:**

иметь практический опыт построения под руководством учителя объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей;

иметь представление о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представления *и практический опыт изображения* особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

иметь представления о архитектурных и градостроительных изменениях в культуре новейшего времени, современном уровне развития технологий и материалов;

иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

иметь представление о понятии «городская среда»;

уметь объяснять с помощью учителя планировку города как способ организации образа жизни людей;

иметь представления о различных видах планировки города;

иметь опыт разработки городского пространства в виде макетной или графической схемы под руководством учителя;

иметь представления о эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры;

иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

иметь представление о взаимосвязи формы и материала при построении предметного мира; о влиянии цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт проектирования под руководством учителя интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

иметь представление о том, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий;

понимать, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох;

иметь представление о понятии моды в одежде;

иметь представление о том, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

иметь представление о характерных особенностях современной моды, уметь сравнивать при помощи учителя функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт создания эскизов по теме «Дизайн современной одежды», эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

иметь представление о задачах искусства, театрального грима и бытового макияжа;

иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа;

иметь представления о эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

## Структура программы

### 5 класс

Содержание программы	Количество часов
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве	1
Древние корни народного искусства	16
Народные художественные промыслы	10
Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	4
Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека	3



<b>Всего</b>	<b>34</b>
--------------	-----------

**6 класс**

Содержание программы	Количество часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
Мир наших вещей. Натюрморт	7
Вглядываясь в человека. Портрет	11
Человек и пространство. Пейзаж	9
<b>Всего</b>	<b>35</b>

**7 класс**

Содержание программы	Количество часов
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	8
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	10
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	9
<b>Всего</b>	<b>35</b>
<b>За курс основной школы</b>	<b>105 часов</b>

**Утверждаю:** **Согласовано:** **Рассмотрено:**  
 Директор МАОУ зам.директора МАОУ на заседании МО  
 «СОШ №152 г. Челябинска» «СОШ №152 г. Челябинска» \_\_\_\_\_ М.Г.Сергеева  
 \_\_\_\_\_ Л.В.Баранова \_\_\_\_\_ В.Г. Топунова

**Тематическое планирование 5 класс 2022/2023 учебный год**

**Учитель:**

№ п \п	Дата проведения		Тема урока	Количество часов	Оценочная деятельность	ЦОР
	план	факт				
<b>Тема 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. 1 час</b>						
1			Инструктаж по ОТ и ПБ. Декоративно-прикладное искусство и его виды.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/</a>
<b>Тема 2. Древние корни народного искусства. 16 часов</b>						
2			Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно - прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом Южного Урала	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/</a>
3			Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства	1		Презентация
4			Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи	1		Презентация

			по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы			
5			Убранство русской избы. Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a>
6			Убранство русской избы. Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома	1		Презентация
7			Убранство русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды	1		Презентация
8			Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Предметы народного быта: их декор. Роль орнаментов в украшении предметов народов Южного Урала	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WXlGf">https://www.youtube.com/watch?v=WXlGf</a>
9			Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов Южного Урала.	1		Презентация
10			Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a>

			оформления			
11			Народный праздничный костюм. Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/</a>
12			Народный праздничный костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны	1		Презентация
13			Народный праздничный костюм. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/</a>
14			Народный праздничный костюм. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов Южного Урала	1		Презентация
15			Народный праздничный костюм. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия	1		Презентация
16			Народные праздники и праздничные обряды. Календарные народные	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/27701">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/27701</a>

			праздники как синтез всех видов народного творчества.			4/
17			Народные праздники и праздничные обряды. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников	1		Презентация
<b>Тема 3. Народные художественные промыслы. 10 часов.</b>						
18			Народные художественные промыслы. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Традиции культуры, особенные для каждого региона	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/</a> <a href="https://kudago.com/all/news/rossiya-remeslennaya-izvestnyie/">https://kudago.com/all/news/rossiya-remeslennaya-izvestnyie/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JrmdVd_QUTc">https://www.youtube.com/watch?v=JrmdVd_QUTc</a>
19			Народные художественные промыслы. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.)	1		Презентация
20			Народные художественные промыслы. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/</a>
21			Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла	1		Презентация
22			Роспись по дереву. Хохлома. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/31308">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/31308</a>

						3/ <a href="https://goldenholoma.com/upload/3d-tours/assorti/">https://goldenholoma.com/upload/3d-tours/assorti/</a>
23			Керамика. Искусство Гжели. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</a>
24			Городецкая роспись по дереву. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</a>
25			Роспись по металлу. Жостово	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/</a>
26			Народные художественные промыслы. Древние традиции художественной обработки металла на Южном Урале	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/</a>
27			Народные художественные промыслы. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. Создание композиции на сказочный сюжет по мотивам лаковых миниатюр			Презентация
<b>Тема 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. 4 часа</b>						
28			Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Выполнение зарисовок элементов декора или декорированных предметов	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/</a>

29			Особенности орнамента в культурах разных народов. Выполнение изображений орнаментов выбранной культуры	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1xndkuH3fMc">https://www.youtube.com/watch?v=1xndkuH3fMc</a>
30			Особенности конструкции и декора одежды. Создание эскиза одежды или деталей одежды для разных членов сообщества выбранной культуры	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/</a>
31			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Создание коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/main/280796/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/main/280796/</a>
<b>Тема 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. 3 часа</b>						
32			Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства. Выполнение творческой импровизации на основе произведений временных художников	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WYKUG3dVidk">https://www.youtube.com/watch?v=WYKUG3dVidk</a>
33			Символический знак в современной жизни. Разработка эскиза личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы,	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/</a>

			кружка дополнительного образования с учетом проживания на Южном Урале.			7838/start/31356 7/
34			Декор современных улиц и помещений. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Праздничное оформление школы	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/</a> <a href="https://aira.ru/projects/">https://aira.ru/projects/</a> <a href="https://megapolisgroup.spb.ru/portfolio">https://megapolisgroup.spb.ru/portfolio</a>



<b>Утверждаю:</b> Директор МАОУ «СОШ №152 г. Челябинска» _____ Л.В.Баранова	<b>Согласовано:</b> зам.директора МАОУ «СОШ №152 г. Челябинска» _____ В.Г. Топунова	<b>Рассмотрено:</b> на заседании МО _____ М.Г.Сергеева.
--	--	---

**Тематическое планирование 6 класс 2023/2024 учебный год**  
**Учитель:**

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Количество во часов	Оценочная деятельность	ЦОР
	план	факт				
<b>Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов.</b>						
1			Инструктаж по ОТ и ПБ. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1		
2			Рисунок – основа изобразительного творчества.	1		
3			Линия и её выразительные возможности.	1		
4			Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1		
5			Цвет. Основы цветоведения.	1		
6			Цвет в произведениях живописи.	1		
7			Объёмные изображения в скульптуре.			
8			Основы языка изображения. Уральские узоры: Орнаменты Южного Урала (обобщение темы)	1		
<b>Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт. 7 часов.</b>						
9			Инструктаж по ОТ и ПБ. Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		
10			Изображение предметного мира - натюрморт.	1		
11			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
12			Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1		
13			Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	1		
14			Цвет в натюрморте.	1		
15			Выразительные возможности натюрморта	1		

			(обобщение темы).			
<b>Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет.11 часов.</b>						
16			Инструктаж по ОТ и ПБ. Образ человека – главная тема в искусстве.	1		
17			Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1		
18			Изображение головы человека в пространстве.	1		
19			Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1		
20			Портрет в скульптуре.	1		
21			Сатирические образы человека.	1		
22			Образные возможности освещения в портрете.	1		
23			Портрет в живописи.	1		
24			Роль цвета в портрете.	1		
25			Народный костюм в культуре Южного Урала.	1		
26			Великие портретисты. Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы).	1		
<b>Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж. 9 часов.</b>						
27			Инструктаж по ОТ и ПБ. Жанры в изобразительном искусстве.	1		
28			Изображение пространства.	1		
29			Правила линейной и воздушной перспективы.	1		
30			Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1		
31 32			Пейзаж – настроение. Природа и художник.	2		
33			Городской пейзаж. Челябинск – надёжная крепость России.	1		
34 35			Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	2		

Утверждаю:

Директор MAOY  
«COШ №152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ Л.В.Баранова

Согласовано:

зам.директора MAOY  
«COШ №152 г. Челябинска»  
\_\_\_\_\_ В.Г. Топунова

Рассмотрено:

на заседании MO  
\_\_\_\_\_ М.Г.Сергеева.

Тематическое планирование 7 класс 2024/2025 учебный год

Учитель:

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Количество часов	Оценочная деятельность	ЦОР
	план	факт				
<b>Тема 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. 8 часов.</b>						
1			Инструктаж по ОТ и ПБ. Основы композиции в конструктивных искусствах.	1		
2			Прямые линии и организация пространства	1		
3			Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		
4			Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2		
5						
6			Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		
7			В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	2		
8						
<b>Тема 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. 8 часов.</b>						
9			Инструктаж по ОТ и ПБ. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1		
10			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Южно-уральская усадьба.	1		
11			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1		
12			Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
13			Красота и целесообразность. Вещь, как сочетание объёмов и образ времени.	2		
14						
15			Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1		
16			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (обобщение темы).	1		

<b>Тема 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 10 часов.</b>					
17			Инструктаж по ОТ и ПБ. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	
18			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	
19 20			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Скульптуры Челябинска и Челябинской области.	2	
21			Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	
22			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера. Каслинское литьё - гордость Урала.	1	
23 24			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	
25 26			Ты-архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление (обобщение темы)	2	
<b>Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. 9 часов.</b>					
27			Инструктаж по ОТ и ПБ. Мой дом-мой образ жизни.	1	
28 29			Интерьер, который мы создаём.	2	
30			Дизайн и архитектура моего сада.	1	
31			Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Спортивная индустрия на Южном Урале.	1	
32			Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.	1	
33			Автопортрет на каждый день.	1	
34 35			Моделируя себя – моделируешь мир. (обобщение темы)	2	



**Учебно-методический комплекс предметной области «Искусство»  
на 2020/2021 учебный год**

Класс	Программа	Учебник	Методическое и дидактическое обеспечение
5	Примерная основная образовательная программа основного общего образования по изобразительному искусству.	Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для общеобразовательных учреждений. 5 класс. ФГОС.- М.: Просвещение, 2019.	Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др./ под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Неменского Б.М. 5-8 классы. М.: Просвещение, 2019; .Горяева Н.А. /под ред. Неменского Б.М. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс. М.: Просвещение, 2019. Горяева Н.А./под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. – М.: Просвещение, 2019.
6		Неменская Л.А. / под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для общеобразовательных учреждений. 6 класс. ФГОС.- М.: Просвещение, 2018.	Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др./ под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Неменского Б.М. 5-8 классы. М.: Просвещение, 2019. Неменская Л.А., Полякова И.Б., Мухина Т.А. и др./под ред. Неменского Б.М. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс. М.: Просвещение, 2019. Клочкова И.Н. Изобразительное искусство. 6 класс. Технологические карты уроков по учебнику Неменской Л.А. Изд. Учитель, 2018. Неменская Л.А./ под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс. – М.: Просвещение, 2018.
7		Питерских А.С., Гуров Г.Е./под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для общеобразовательных учреждений.	.Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др./ под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Неменского Б.М. 5-8 классы. М.: Просвещение, 2019. Клочкова И.Н. Изобразительное искусство. 7 класс. Рабочая программа по программе Неменского Б.М, Неменской Л.А., Горяевой Н.А. ФГОС. Изд. Учитель, 2016.

		<p>7 класс. М.:Просвещение, 2019.</p>	<p>Гуров Г.Е., Питерских А.С./под ред. Неменского Б.М Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки.7 класс. М.: Просвещение, 2016.</p> <p>Клочкова И.Н. Электронное пособие «ИЗО» 7 класс. Рабочая программа и технологические карты уроков по программе Неменского Б.М., Неменской Л.А., Горяевой Н.А., Питерских А.С. «серии» ФГОС . Изд. Учитель, 2016.</p> <p>Гуров Г.Е., Питерских А.С./под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс. – М.: Просвещение, 2019.</p>
--	--	---	---

Учебно-методический комплекс по изобразительному искусству полностью соответствует требованиям Государственного стандарта, входит в федеральный перечень учебников и учебных пособий на 2022/2023 учебный год и обеспечивает реализацию рабочей программы.

## Характеристика оценочных материалов

## Планирование контроля и оценки знаний обучающихся по изобразительному искусству на 2022/2023 учебный год

Учебный год	Контроль	Форма
1 четверть	Стартовый / определение исходного уровня обученности)	Практическая работа тест
2 четверть	Текущий / диагностирование дидактической деятельности, выявление её динамики, сопоставление результатов обучения	Практическая работа
3 четверть	Рубежный / этапное подведение итогов за четверть после изучения тем	Выставка тест
4 четверть	Текущий диагностирование дидактической деятельности, выявление её динамики, сопоставление результатов обучения	Практическая работа
Год	Заключительный промежуточная аттестация / подведение итогов за год	Итоговая выставка рисунков, проекты, викторина

Критерии и система оценки творческой работы:

Построение композиции: решение композиции, предмета, орнамента (организация плоскости на листе, согласованность между собой всех компонентов изображения, выражение общей идеи и содержания).

Владение техникой: использование обучающимся художественных материалов, использование выразительных художественных средств в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления. Аккуратность всей работы.

## Источники оценочных материалов

№ п/п	Название	Автор	Выходные данные
1	Контрольно-измерительные материалы «Изобразительное искусство»; Материалы для организации инспекционного и внутришкольного контроля. 1-8 классы	Составитель: Ельченко Е. Ю.	Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. - Курган. 2016. - 42 с.
2	Новые формы оценивания. Начальная школа. Работаем по новым стандартам.	Пинская М. А, Улановская И. М.	М. : Просвещение, 2017. - 80 с.



**Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении изобразительного искусства**

При проектировании программы по Изобразительному искусству учитываются национальные, региональные и этнокультурные особенности.

Нормативными основаниями учета таких особенностей в содержании программы являются Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и федеральные государственные образовательные стандарты начально общего и основного общего образования. В соответствии с требованиями ФГОС в образовательную программу включены вопросы, связанные с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05. 2014 №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для образовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования» при реализации Федерального компонента государственного образовательного стандарта для изучения национальных, региональных и этнокультурных особенностей в предметное содержание с выделением 10-15% учебного времени от общего количества часов инвариантной части.

Включение национальных, региональных и этнокультурных особенностей содержания образования обогащает образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения, источником распространения о жизни региона и всей страны. Учащиеся получают реальную возможность применения полученных знаний и умений на практике. Реализация национально-регионального содержания образования осуществляется путем диффузного включения регионального материала в содержание соответствующих тем уроков. Отбор национально-регионального содержания изучаемых вопросов произведен в соответствии с рекомендациями ЧИППКРО и методическими рекомендациями по использованию национально-регионального содержания основного образования.

Изучение НРЭО на уроках «Изобразительное искусство» предусмотрено базисным учебным планом. В каждой параллели на этот вопрос отводится не менее 10% учебного времени в год.

Учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей обеспечивает реализацию следующих целей:

- достижение системного эффекта в обеспечении общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся за счёт использования педагогического потенциала национальных, региональных и этнокультурных особенностей содержания образования.

- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

- формирование положительного имиджа и инвестиционной привлекательности Южного Урала.

Национальные, региональные и этнокультурные особенности предмета «Изобразительное искусство» реализуются в рамках трех тематических линий: «Достопримечательности моей малой Родины», «Выдающиеся памятники архитектуры Челябинской области», «Семь чудес Южного Урала».

Целью разработки моделей регионального компонента школьного образования является повышение качества обучения «Изобразительному искусству» обучающихся

основной общеобразовательной школы. Данные модели синтезируются и обогащаются технологиями проблемного, развивающего и личностно ориентированного обучения на основе совокупности подходов: системного, компетентностного, деятельностного.

### **Варианты, в которых проводится реализации содержания НРЭО**

1. фрагментарное включение материалов в урок в виде сообщений, кроссвордов, презентаций;
2. самостоятельная подготовка к презентациям, сообщениям, рефератам;
3. выполнение творческой работы;
4. проведение экскурсий.

Содержание национальных, региональных и этнокультурных особенностей наполняется сведениями об истории культуры Южного Урала, через зрительское восприятие и эстетическое наблюдение, а главное – через практическое художественное творчество.

В результате использования НРЭО на уроках «Изобразительное искусство» предполагается, что реализация моделей регионального компонента школьного образования повысит: качество знаний и умений обучающихся по ИЗО и уровень познавательного их интереса.

### **Национальные, региональные и этнокультурные особенности реализуется в следующих темах и уроках:**

#### **5 класс**

Тема раздела	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
Древние корни народного искусства.	2	Древние образы в народном искусстве.	Образ-символ в декоративно-прикладном искусстве народов Южного Урала. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни Южного Урала. Народные художественные промыслы.
	8		
	9		
Связь времён в народном искусстве.	14	Южно-Уральский эпос в произведениях русских художников.	Южно-Уральский эпос в произведениях русских художников.
Декор-человек, общество, время.	26	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	Символика России, Челябинской области, г. Челябинска.
Декоративное искусство в современном мире.	33	Древние образы в современном декоративном искусстве.	Древняя Южно-Уральская архитектура.

### 6 класс

Тема раздела	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	2	Рисунок-основа изобразительного творчества.	Изображение предметного мира в различных культурах России.
Мир наших вещей. Натюрморт.	1	Мир наших вещей. Натюрморт.	Уральские узоры: Орнаменты Южного Урала.
Вглядываясь в человека. Портрет.	25	Народный костюм в культуре Южного Урала.	Народный костюм в культуре Южного Урала.
Человек и пространство. Пейзаж.	33	Городской пейзаж.	Челябинск – надежная крепость России.

### 7 класс

Тема раздела	№ урока	Тема урока	Содержание НРЭО
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Южно-Уральская усадьба.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	20	Живое пространство города. Город-микрорайон, улица.	Скульптуры Челябинска и Челябинской области.
	22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера.	Каслинское литье – гордость Урала.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	31	Мода, культура и ты.	Спортивная индустрия на Южном Урале.

### Список литературы, используемый при реализации НРЭО на уроках «Изобразительное искусство»

1. Байнов, Л. Г. История мирового изобразительного искусства / Л. П. Байнов. - Челябинск: Книга, 2015.
2. Елистратова, М. А. Скульптор Лев Головницкий. Библиографический иллюстрированный указатель литературы / М. А. Елистратова. - Челябинск: Юж.- Урал. кн. изд-во. 1978.
3. Короговских, Л. Н. Уральские промыслы: Наглядно-дидактическое пособие по изобразительной деятельности для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Н. Короговских, Л. К. Месеренко, Л. А. Москвина. - Челябинск: Взгляд, 2003.
4. Костарева, Т. В. Город крылатого коня. Художественные промыслы Урала/ Т. В. Костарева. - Челябинск: Цицеро, 2007.
5. Костарева, Т. В. Он любил жизнь и людей / Т. В. Костарева. - Челябинск: Цицеро, 2007.
6. Костарева, Т. В. Художественные промыслы Урала. Чугунное кружево / Т. В. Костарева. - Челябинск: издатель Татьяна Лурье, 2006.
7. Лазарев, А. И. Уральские посиделки / А. И. Лазарев; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд. - Челябинск, 2008.
8. Мясников. В. Оружие Урала / В. Мясников. - Екатеринбург: Издательский дом «Пакрус», 2000.
9. Уральская слободка: Сборник исследовательских и творческих работ победителей XI межрегионального конкурса по краеведению, этнографии и народному творчеству / сост. Е. В. Сатарова. М-во культуры Челябинской области: ЧГЦНТ. - Челябинск, 2013.
10. Ушаков, А. П. Во имя Родины: Рассказы о челябинцах - Героях и дважды Героях Советского Союза/А. П. Ушаков. - Челябинск: ЮУКИ, 1985.
11. Чагин, Г. Н. Народы и культуры Урала в XIX - XX вв.: Программа для 10-11 классов общеобразовательных учреждений / Г. Н. Чагин. - Екатеринбург: ИД «Сократ», 2002.
12. Чагин, Г. Н. Народы и культуры Урала в XIX - XX вв.: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / Г. Н. Чагин. - Екатеринбург: ИД «Сократ», 2002.
13. Челябинск. История моего города: Учеб. для учащихся общеобразоват. шк., гимназий, лицеев. - Челябинск: Издательство ЧГПУ, 1999.
14. Этнические взаимодействия на Южном Урале: Материалы II региональной научно-практической конференции. - Челябинск: ООО «Рифей», 2004.

**Реализация воспитательного потенциала учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования**

Уроки изобразительного искусства имеют большие возможности в реализации воспитательной направленности образования. Приобщение учащихся к мировому художественному наследию становится условием формирования художественной культуры, являющейся неотъемлемой частью культуры духовной. Содержание уроков ИЗО, обращенное к художественному наследию прошлого воспитывает ценностное отношение к прекрасному, становясь основой эстетического воспитания школьников.

Тематика уроков ИЗО позволяет раскрыть перед учащимися ценность человеческого бытия, красоту природы. Акцентируя внимание на общечеловеческих ценностях (патриотизм, материнство, доброта...) учитель реализует идею гуманитаризации образования, помогая учащимся осмыслить роль и место человека в обществе.

Знакомство на уроках с многообразием художественных стилей и своеобразием личностного видения способствует формированию толерантной культуры школьников, принятие ими права человека на свободу творческого образа.

Средствами уроков ИЗО реализуется идея поликультурного воспитания учащихся, ведь перед ними открывается художественные творения всех времен и народов, при этом музыкальное сопровождение уроков делает это пространство более ярким и эмоционально насыщенным.

При этом, возможно знакомство учащихся с разнообразными видами национального искусства (оригами, шелкография, роспись по дереву, вышивка). Особо значима возможность изобразительного искусства к приобщению к культуре собственного народа. В рамках уроков ИЗО проходит тема декоративно-прикладного искусства Южного Урала.

Особое значение уроки ИЗО играют в воспитании творческой личности, придавая заданиям творческий характер можно создать эффективные условия развития креативных способностей ребенка.

Усиливает творческую направленность деятельности учащегося, способствуя социальному развитию метод проектов. Его применение в ходе обучения ИЗО предполагает организацию творческих групп учащихся, вовлечение их в исследовательскую деятельность. Полученная информация используется для создания проекта, куда входят творческие работы учеников.

Большие возможности имеют уроки ИЗО для развития коммуникативных способностей учащихся, формирование навыков совместной деятельности. Результатом работы группы учеников (до 10 человек) могут стать совместная работа.

Использование современных методик обучения на уроках ИЗО усиливает развивающую направленность обучения, способствует

развертыванию субъектно-субъектных отношений. Создавая условия для самовыражения ученика, уважая его свободу выбора и творчества.

Учитель реализует идею гуманизации образования. А построение учебного процесса на основе принципов гуманизации и гуманитаризации путь к воспитанию свободной активной личности, духовный мир которой обогащается в соприкосновении с прекрасным.

## Формирование функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства

Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения, и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Повышение уровня функциональной грамотности обучающихся обеспечивается:

- за счет достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов;
- реализацией системно-деятельностного подхода;
- решением различных учебно-познавательных и учебно-практических задач.

В качестве основных составляющих функциональной грамотности выделены шесть:

- математическая грамотность;
- читательская грамотность;
- естественнонаучная грамотность;
- финансовая грамотность;
- глобальные компетенции;
- креативное мышление.

Главной характеристикой каждой составляющей является способность действовать и взаимодействовать с окружающим миром, решая при этом разнообразные задачи, в том числе и на уроках физики.

**Математическая грамотность** – это способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. На уроках предлагается решать учебные задачи, близкие к реальным проблемные ситуации, представленные в некотором контексте и разрешаемые доступными учащемуся средствами математики. Учитель представляет на уроке особенности и элементы окружающей обстановки, представленные в задании в рамках предлагаемой ситуации. Эти ситуации связаны с разнообразными аспектами окружающей жизни и требуют для своего решения большей или меньшей математизации.

**Читательская грамотность** – одна из важнейших составляющих оценки функциональной грамотности школьника. Предметом реализации является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов. В преподавании необходимо уделять особое внимание значимости умений, связанных как с пониманием прочитанного, так и с развитием способности применять полученную в процессе чтения информацию в разных ситуациях, в том числе в нестандартных.

Для того чтобы человек мог в полной мере участвовать в жизни общества, ему необходимо уметь находить в текстах различную информацию, понимать и анализировать её, уметь интерпретировать и оценивать прочитанное. В современном образовательном пространстве школьнику необходимо постоянно проявлять

способность находить информационно-смысловые взаимосвязи текстов разного типа и формата, в которых поднимается одна и та же проблема, соотносить информацию из разных текстов с внетекстовыми фоновыми знаниями, критически оценивать информацию и делать собственный вывод.

**Естественнонаучная грамотность** – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. Естественнонаучная грамотность на уроках физики развивает способность человека применять естественнонаучные знания и умения в реальных жизненных ситуациях, в том числе в случаях обсуждения общественно значимых вопросов, связанных с практическими применениями достижений естественных наук.

Компетенции ЕНГ и требования ФГОС ООО к образовательным результатам

Компетенции ЕНГ	Требования ФГОС ООО к образовательным результатам
Научное объяснение явлений, включая: применение естественнонаучных знаний для объяснения явлений; использование и создание объяснительных моделей; и др.	Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем для решения учебных и познавательных задач ( <i>метапредметный результат образования</i> ).
Понимание основных особенностей естественнонаучного исследования, включая: распознавание и формулирование цели данного исследования; выдвижение объяснительных гипотез и предложение способов их проверки; предложение или оценка способов научного исследования данного вопроса.	Овладение научным подходом к решению различных задач; овладение умениями формулировать гипотезы ( <i>общие предметные результаты изучения предмета</i> ). Приобретение опыта применения научных методов познания ( <i>предметный результат изучения ИЗО</i> ).
Интерпретация данных и использование научных доказательств для получения выводов, включая: анализ, интерпретацию данных и получение соответствующих выводов; преобразование одной формы представления данных в другую; и др.	Определение понятий, создание обобщений, установление аналогий, классификация, установление причинно-следственных связей, построение логических рассуждений, умозаключений (индуктивных, дедуктивных и по аналогии) и получение выводов ( <i>метапредметный результат образования</i> ).

**Финансовая грамотность** - способность личности принимать разумные, целесообразные решения, связанные с финансами, в различных ситуациях собственной жизнедеятельности. Эти решения касаются и сегодняшнего опыта учащихся, и их ближайшего будущего (от простых решений по поводу расходования карманных денег



до решений, имеющих долгосрочные финансовые последствия, связанных с вопросами образования и работы).

**Глобально компетентная личность** - человек, который способен воспринимать местные и глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими людьми, а также ответственно действовать для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия. Глобальную компетентность (глобальные компетенции) можно рассматривать как специфический обособленный ценностно-интегративный компонент функциональной грамотности, имеющий собственное предметное содержание, ценностную основу и нацеленный на формирование универсальных навыков. Парадокс формирования глобальной компетентности как базового личностного образования связан с пониманием ее открытого, незавершенного состояния. Опосредованно это выражается в постоянной готовности глобально компетентного человека к переработке дополнительной информации, к получению новых знаний о мире и социальных взаимодействиях, под влиянием которых может меняться представление о соотношении глобального и локального, о целевых установках самостоятельной деятельности и коммуникаций. С другой стороны, стабильность глобальной компетентности связана с ее ценностной основой: направленностью на понимание ценности другого, на осознанное ответственное отношение к окружающим.

**Креативное мышление** - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, нового знания и эффектного выражения воображения. Креативное мышление на физике может проявлять себя разными способами: в виде новой идеи, приносящей вклад в научное знание; в виде замысла эксперимента для проверки гипотезы; в виде развития научной идеи; в виде изобретения, имеющего прикладную ценность; в виде планирования новых областей применения научной, инженерной деятельности. Несмотря на значительное пересечение с естественнонаучными умениями и навыками, креативное мышление больше сфокусировано:

- на процессе выдвижения новых идей, а не на применении уже известных знаний;
- на оригинальности предлагаемых подходов и решений (при условии, что ответы имеют смысл и ценность);
- на открытых проблемах, допускающих альтернативные решения и потому требующих серии приближений и уточнений;
- на способах и процессе получения решения, а не на ответе.

<b>Функциональная грамотность</b>	<b>Составляющие функциональной грамотности на уроках физики</b>
<b>Финансовая грамотность</b>	Совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни.

<b>Глобальные компетенции</b>	Сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде, и при участии отдельных лиц в решении глобальных проблем
<b>Креативное мышление</b>	Способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения.
<b>Естественно-научная грамотность</b>	Способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественно-научными идеями и технологиями промышленного производства.
<b>Читательская грамотность</b>	Способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни
<b>Математическая грамотность</b>	Способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах: применять математические рассуждения; использовать математические понятия и инструменты

Оценочный материал для проведения промежуточной аттестации (демоверсия)

5 класс

Тема «Древние корни народного искусства.  
Связь времен в народном искусстве»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по изобразительному искусству даётся 30 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 6 заданий. Ответы к заданиям 1 - 4 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 5-6 записываются в виде слов, словосочетаний или предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

*Желаем успеха!*

Вариант 1

---

*Задания 1-4 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*

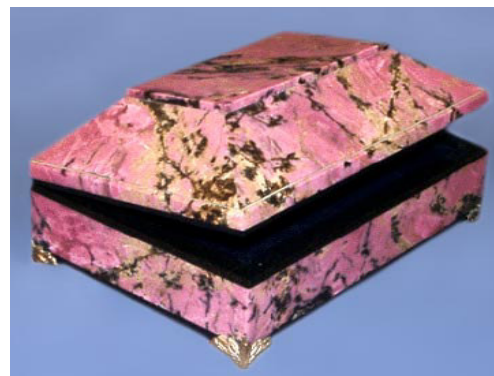
---

Рассмотрите четыре иллюстрации<sup>5</sup> и выполните задания 1-2.

А)



Б)




---

В)



Г)



1. Ниже приведён перечень материалов, из которых создаются произведения народного декоративно-прикладного искусства. Установите соответствие между указанными материалами и иллюстрациями: к каждому материалу подберите по одной иллюстрации.
- |           |           |
|-----------|-----------|
| 1) глина  | 2) дерево |
| 3) камень | 4) ткань  |
2. Ниже приведён перечень названий видов народного декоративно-прикладного искусства. Установите соответствие между видами народного декоративно-прикладного искусства и иллюстрациями: к каждому виду подберите по одной иллюстрации.
- |            |                              |
|------------|------------------------------|
| 1) Гжель   | 2) Павловопосадские платки   |
| 3) Хохлома | 4) Уральская резьба по камню |

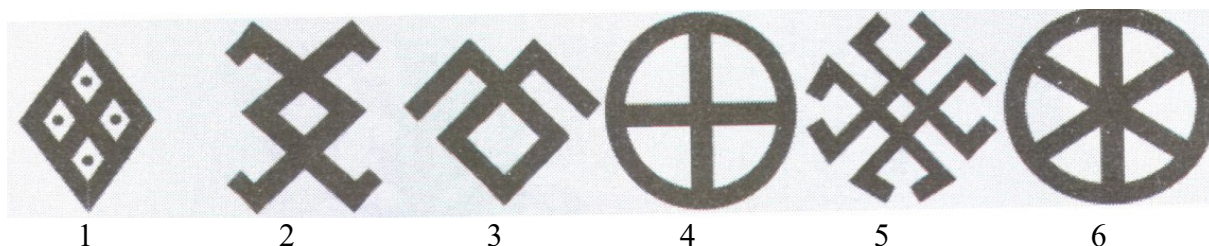
Рассмотрите иллюстрацию<sup>6</sup> и выполните задание 3.



3. Ниже приведён перечень названий видов народных игрушек. Выберите из перечня название игрушки, изображенной на иллюстрации. В ответ запишите соответствующую цифру
- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1) дымковская  | 2) семеновская   |
| 3) богородская | 4) филимоновская |

<sup>6</sup> [https://www.syl.ru/article/196298/new\\_dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-vidyi-obrazyi-razvitie-muzey-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogo-iskusstva#image854724](https://www.syl.ru/article/196298/new_dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-vidyi-obrazyi-razvitie-muzey-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogo-iskusstva#image854724)

Рассмотрите иллюстрацию<sup>7</sup> и выполните задание 4.



- 4 На рисунке ниже приведены древнейшие символические изображения. Укажите цифры, соответствующие символам солнца и огня.

**Контрольная работа по изобразительному искусству 6 класс  
Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве  
Человек. Пространство и пейзаж»**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по изобразительному искусству даётся 30 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 6 заданий. Ответы к заданиям 1 - 4 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 5 записываются в виде словосочетаний или предложений. Задание 6 является мини-сочинением.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

*Желаем успеха!*

**Вариант 1**

*Задания 1-5 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*

Рассмотрите иллюстрации<sup>8</sup> и выполните задания 1-2.

<sup>7</sup> Образы и сакральное пространство древних эпох. – Екатеринбург: Аква-Пресс, 2003. – 124 с.

<sup>8</sup> [https://muzei-mira.com/biografia\\_hudojnikov/](https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/)  
<http://cultobzor.ru/2015/02/nikolay-rusakov-gallery/>





1



2



3



4



5



6

1. Ниже приведён перечень видов пейзажей. Установите соответствие между указанными видами и иллюстрациями: к каждому виду пейзажа подберите по одной иллюстрации.

- А) сельский  
В) эпический (величественные картины природы)  
Д) марина
- Б) городской  
Г) исторический  
Е) настроения
2. Укажите номер иллюстрации, где представлена работа южноуральского художника Н. Русакова.

Рассмотрите иллюстрацию<sup>9</sup> и выполните задание 3.



К какому жанру графики необходимо отнести эту иллюстрацию? Выпишите соответствующую цифру.

- 1) плакат  
3) карикатура
- 2) шарж  
4) гравюра
4. Установите соответствие между названиями картин и фамилиями художников, создавших эти картины: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
- А) «Вечерний звон»  
Б) «Дубовая роща»  
В) «Осенний день. Сокольники»  
Г) «Над вечным покоем»  
Д) «Рожь»
- 1) И.И.Левитан  
2) И.И.Шишкин

<sup>9</sup> [https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B5%D1%82%3AChaplin\\_caricature.JPG](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B5%D1%82%3AChaplin_caricature.JPG)

- 5 Назовите монументальный памятник в Вашем регионе (городе, посёлке, селе, деревне) или нашей страны, посвященный Великой Отечественной войне. Укажите не менее двух особенностей этой скульптуры (скульптурной композиции).

---

---

---

---

---

---

**Контрольная работа по изобразительному искусству 7 класс  
Тема «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - Дизайн – Архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»**

***Инструкция по выполнению работы***

На выполнение работы по истории даётся 30 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 8 заданий. Ответы к заданиям 1 - 8 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха***

***Задания 1-8 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.***

**Рассмотрите иллюстрации<sup>10</sup> и выполните задание 1.**

---

<sup>10</sup> <http://fb.ru/article/155860/prostranstvennyie-vidyi-iskusstva-arhitektura-kak-vid-iskusstva-vidyi-iskusstva-i-ih-klassifikatsiya>  
[https://muzei-mira.com/biografia\\_hudojnikov/](https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/)





1



2



3



4



5



6

1. Укажите номера иллюстраций, где представлены пространственные виды искусства. Цифры запишите в порядке возрастания.
2. Ниже приведен перечень характеристик композиции. Укажите номер характеристики замкнутого (закрытого) типа композиции
  - 1) передача образа чего-то неподвижного;
  - 2) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
  - 3) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.
3. Ниже приведен перечень характеристик динамичной композиции. Укажите номера этих характеристик.
  - 1) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;

- 2) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- 3) выбрать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

**Рассмотрите иллюстрации<sup>11</sup> и выполните задание 4.**



1



2



3

4. **Ниже приведён перечень видов цветовых гамм. Установите соответствие между указанными видами и иллюстрациями: к каждому виду цветовой гаммы подберите по одной иллюстрации.**

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| А) тёплая цветовая гамма | Б) холодная цветовая гамма |
| В) ахроматические тона   |                            |

5. **Установите соответствие между понятиями и их значениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

- |             |   |
|-------------|---|
| А) гармония | 1) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу                                 |
| Б) шрифт    | 2) свод правил и законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка |
| В) канон    | 3) это согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое                     |
|             | 4) буквы, объединённые единым стилем  |

6. **Укажите фамилию художника, который прославился не только своими картинами, но и иллюстрациями к русским народным сказкам.**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1) В. Васнецов | 2) В. Васильев |
| 3) И. Билибин  | 4) А. Васнецов |

7. **Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались ....**

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1) литографиями | 2) ксилографиями |
| 3) миниатюрами  | 4) арабесками    |

8. **Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют мусульманскую архитектуру. Найдите и запишите порядковый номер термина, «выпадающего» из данного ряда.**

- |            |                     |               |
|------------|---------------------|---------------|
| 1) минарет | 2) персидский стиль | 3) колокольня |
| 4) мечеть  | 5) арабеска         |               |

<sup>11</sup> [https://muzei-mira.com/biografia\\_hudojnikov/](https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/)

## **Реализация рабочей программы учебного предмета для обучающихся с задержкой психического развития**

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

### **Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»**

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

